

**CURRICULUM VITAE
DANIELA DE BELLIS**

nata a Catania il 01 Gennaio 1953 e residente a Sammichele di Bari;
nel 1976 si è trasferita da Roma in Puglia dove vive e lavora.

Diploma di maturità artistica conseguita il 22 luglio 1971 presso l'Istituto S. Orsola di Roma

Diploma di idoneità all'esercizio della professione di restauratore conseguita all'LC.R. di Roma il 19 dicembre 1974

Borsa di studio assegnata dalla Società Dante Alighieri — Gruppo di lavoro per Venezia — per il restauro delle statue e delle decorazioni in pietra e marmo della facciata monumentale dell'Arsenale di Venezia per il mese di giugno 1974

Dichiarazione dell'I.C.R. Di Roma di partecipazione al cantiere di restauro dei dipinti murali nella basilica di San Francesco d'Assisi per i mesi di luglio, settembre, ottobre e novembre 1974

Dichiarazione dell'I.C.R. di Roma di frequenza ai laboratori tecnico-scientifici del suddetto Istituto, ai fini di perfezionamento professionale nel settore "Dipinti murali" per l'anno accademico 1974 — 1975; nel suddetto anno ha svolto anche mansioni di assistente ad un gruppo di borsisti stranieri nello svolgimento di esercitazioni pratiche

Partecipazione al cantiere del restauratore A. Michieletto, su dipinti murali nella Basilica Inferiore di San Francesco d'Assisi nei mesi di luglio, agosto e settembre 1975

Dichiarazione della restauratrice L. Spada di Roma, di aver partecipato ai lavori di restauro dei dipinti murali nella Basilica Inferiore di San Francesco d'Assisi (Nartece) dall'1 Ottobre 1975

Dichiarazione dell'Ambasciatore di Francia in Italia F. Puaux di aver partecipato ad un cantiere dell'I.C.R. Di Roma al restauro degli affreschi di F. Salviati a Palazzo Farnese in Roma nell'anno 1975

Partecipazione ai restauri della prima campata della Basilica Inferiore di San Francesco d'Assisi su incarico dell'I.C.R. Di Roma nell'anno 1976

Dichiarazione dell'Ambasciatore di Francia in Italia F. Puaux, di aver partecipato al restauro degli affreschi e stucchi di Daniele da Volterra a Palazzo Farnese di Roma con la collaborazione dell'I.C.R. Nell'anno 1976

Abilitazione all'insegnamento di educazione artistica sostenuto l'1 aprile 1976

Attestato della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano (Brera) per il restauro eseguito agli stucchi del Ciborio della Chiesa di San Pietro al Monte di Civate nel settembre 1976

Attestato di idoneità al concorso per esami e titoli a nove posti di restauratore nelle Soprintendenze di Antichità e Belle Arti di Venezia con D.M. 15.12.1976

Certificato di partecipazione ai lavori di restauro effettuati nei mesi estivi del 1977 nella Basilica Superiore di san Francesco d'Assisi sugli affreschi delle Quattro Vele e della parete sinistra della Quarta Campata. I lavori sono stati eseguiti per conto della Soprintendenza ai Beni AAA e Storici

dell'Umbria — Perugia nell'anno 1977

Attestato di lavoro di restauro conservativo - estetico della facciata interna del Palazzo Vitelli alla Cannoniera a Città di Castello dall'1 al 30 settembre 1977

Vincitrice di concorso ad 1 posto come "tecnico — restauratore di dipinti murali", presso la Soprintendenza ai beni AAA e Storici della Puglia nel 1977

Attestato della Soprintendenza archeologica — Museo di Egnazia — per avere effettuato sopralluoghi, interventi campione e relazione tecnica nelle zone archeologiche nell'anno 1978

Relazione tecnica sul restauro dell'affresco " Frescante meridionale del sec. XIII, pubblicato sul catalogo - Restauri in Puglia 1971 — 1981" nell'anno 1979

Incarico di svolgere un ciclo di lezioni teoriche ed esercitazioni tecnico-pratiche di restauro, rivolto ai giovani della carriera esecutiva con la qualifica di operatori tecnici, assunti in virtù della legge 285/77 sull'occupazione giovanile nel 1980

Relazione tecnica sul restauro del ciclo pittorico di affreschi della Chiesa di Santa Maria dei Miracoli in Andria (Bari) pubblicata sul Catalogo "Restauri in Puglia 1971 — 1981" nell'anno 1981

Articolo pubblicato sul catalogo "Pittura Romana a Canosa — Restauro di un affresco di età imperiale" 1982 - 1983

Vincitrice del concorso interno per titoli e colloquio a 77 posti di "Restauratore con la specializzazione in dipinti murali" nel 1983

Aggiornamento professionale presso i Laboratori di restauro della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Venezia dal 17 al 29 ottobre 1983

Attività didattica presso il Liceo Ginnasio Statale "Orazio Fiacco" di Castellaneta (TA) il 22 marzo 1989

Sorveglianza dei lavori di restauro dei dipinti murali della cupola del Teatro Petruzzelli di Bari (1991)

Certificazione dell'ENAIP Puglia per aver svolto attività didattica dal 21 novembre 1995 al 10 luglio 1996 al corso di specializzazione "Operatori per la conservazione ed il restauro di dipinti murali e materiali lapidei"

Attività didattica per un progetto pilota sul restauro dei dipinti murali che decorano il Chiostro del Conservatorio del Convento di Sant'Antonio a Monopoli (BA), tenuto presso la scuola media statale annessa al Conservatorio di Musica il 20 maggio 1997

Attestato del Vicecommissario delegato per i Beni e le Attività Culturali delle Marche per aver partecipato dal 1997 al 1998 alla "Emergenza Sisma Marche — Umbria del 26 settembre 1997" (Medaglia di Bronzo al Valore Civile) (1999)

Certificazione di docenza di n. 70 ore complessive presso L'Istituto Statale d'Arte "Luigi Russo" di Monopoli (BA), nell'ambito del corso post diploma di "Addetto al recupero e conservazione di stucchi e decorazioni su intonaci" nell'anno 1999

Attestato di servizio del Direttore del Laboratorio di restauro Dott. F. Vona e del Soprintendente Arch. M. A. De Cunzo della Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico-artistico e demotnoantropologico della Puglia Bari fino all'anno 1999

Attestato di collaborazione all'organizzazione e coordinamento del gruppo di lavoro per la ricostruzione del Teatro Petruzzelli di Bari (dal 2000 in poi)

Attestato di collaborazione, organizzazione ed allestimento della Mostra "Tra Sacro e Profano. I gioielli nei tesori delle chiese e ritrattistica dal 1700 al 1900" (Castello Svevo Bari anno 2000)

Attestato di collaborazione, organizzazione ed allestimento della Mostra "Trame Mediterranee" (Castel del Monte 2001)

Attestato di collaborazione, organizzazione ed allestimento della Mostra "Dalla Pianta al Banchetto. Mito, Arte e Storia sulle strade dell'olio e del vino in Puglia" (Castel del Monte 2002)

Nota di merito del Soprintendente Dott. Salvatore Abita (2002)

Attestato di collaborazione, organizzazione ed allestimento della Mostra "Alla corte di Federico II — le ceramiche Sveve di Lucera e Castel del Monte" (Castel del Monte 2003)

Partecipazione alla Pubblicazione didattica e divulgativa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sui Restauri del Complesso Monumentale di Santa Maria della Giustizia a Taranto (2003)

Lezione tenuta presso la Facoltà di Lingue di Bari sul tema: "I Dipinti Murali: tecniche esecutive e restauro conservativo" nel 2003

Dichiarazione del Soprintendente arch. Gianmarco Jacobitti di aver svolto funzioni di Storico dell'arte da oltre 2 anni, quindi abilitata alla doppia mansione di Funzionario Restauratore e di Funzionario di Storico dell'arte.

Conferimento di incarico di Direttore operativo degli apparati decorativi del foyer del Teatro Petruzzelli (2003 — 2005)

Curatrice del Catalogo "Teatro Petruzzelli — Il recupero del foyer" (2005)

Curatrice del CD "Teatro Petruzzelli — Il recupero del foyer"

Lettera di encomio dell'Arch. Gianmarco Jacobitti (2005)

Lettera di encomio dell'Arch. Ruggero Martines (2006)

Organizzazione di mostre ed eventi all'interno del foyer del Teatro Petruzzelli (2006)

Alta sorveglianza dei lavori di restauro di una parte dei materiali lapidei e di pavimenti musivi staccati nell'ambito della messa a regime e della inaugurazione del Museo Nazionale Archeologico di Taranto (2007).

Vincitrice del corso concorso di qualificazione alla posizione economica C2 super come restauratore coordinatore direttore 2008.

Vincitrice del corso concorso di qualificazione alla posizione economica C3 super F4 in qualità di Funzionario restauratore conservatore 2009, presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed etnoantropologico della Puglia.

Nominata vice direttore della Galleria Nazionale della Puglia “G. R. Devanna, dove si occupa anche di curare le pubbliche relazioni dell’ istituzione ed organizzare mostre concerti conferenze e presentazione di libri dal 2010.

Dal 2014 al 2015 viene nominata a far parte della commissione selezionatrice degli studenti per la missione al corso di laurea magistrale a ciclo unico quinquennale abilitante alla “conservazione dei beni culturali” presso l’Università.

Riconoscimento della **laurea magistrale** conseguita presso Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma anno 2018.

Responsabile della tutela del territorio nell’area del sud Salento comprendente 40 comuni dal 2010 al 2015.

Dal 1 Settembre 2015 è responsabile della tutela dell’alta sorveglianza di diversi comuni presso la Soprintendenza BAP per le province di BA-BAT- FG.

Dal 1 Settembre 2016 è stata nominata responsabile dell’area funzionale del patrimonio storico-artistico della Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Bari.

Dal 2017 al 2019 responsabile del territorio della Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Bari.

Nominata membro di commissioni di gare di appalto per il settore storico artistico.

Membro di commissione di collaudo di opere di settore storico artistico.

Direzione di lavori su restauri di opere mobili storico artistico.

Si occupa attivamente di volontariato come presidente dell’AMOPUGLIA di Sammichele di Bari, assistendo i malati oncologici gravi a domicilio.

È vicepresidente della fondazione S. de Bellis di Castellana Grotte che accoglie minori in difficoltà e ragazze madri con figli a carico.

È presidente del Soroptimist Club di Bari anno 2020 /2021

Ha fatto parte del CIV presso l’IRCCS “S. de Bellis” di Castellana Grotte specializzato in gastroenterologia per 6 anni come rappresentante della famiglia.

In fede